



# Portret

Een **portret** is een al dan niet artistieke voorstelling van een persoon of een groep.

# Dutch Photographers

Van een portret is sprake wanneer iemand herkenbaar is afgebeeld. Daarbij spelen niet alleen de gelaatstrekken een rol, maar ook een eventueel kenmerkende lichaamshouding. Dit blijkt uit een rechterlijke uitspraak uit 1987 over een naaktfoto op de achterzijde van een reisgids voor natuuristen

In een rechtszaak uit 2005 speelde het gelaat van de geportretteerde zelfs in het geheel geen rol. De (houding, silhouette, kapsel, postuur, haarkleur) van de look-alike van Katja Schuurman was genoeg

# Wat is belangrijk voor een (portret)fotograaf ?

- Model
- Inspiratie
- Omgeving
- Moment en pose
- Licht
- Nabewerking
- Camera en objectieven

# Model

**Er is sprake van een zekere relatie tussen model en fotograaf**

- Hangt van de shoot af (groepsgebeuren, receptie, 1:1)
- Het model moet zich op zijn/haar gemak voelen
- Heeft vaak ook zelf ideetjes, stimuleren ervan is van belang
- Attributen maken het fotograferen makkelijker (verschillende kleding, muziek, boeken, planten, muren, portiek)

# Inspiratie

**Inspiratie heb je tevoren maar kan meer of minder worden tijdens de shoot**

- Inspiratie – ingeving of bezieling
- Vaak heb je zelf al tevoren inspiratie over hoe je iets wilt aanpakken
- Mensen die vaker op de foto gaan en iets te brengen hebben kunnen je inspiratie op een hoger plan brengen.
- Weer of Omgeving kunnen ook inspiratie vergroten
- Inspiratie kan ook minder worden door .....

# Moment en pose



## Niet altijd zelf te kiezen

- Portretten schieten gebeurt onder verschillende omstandigheden
- Een shoot van 1:1 met een model kent z'n eigen dynamiek
- Een portret schieten van belangrijke mensen tijdens een openbare gebeurtenissen heeft een hele andere
- Soms is het handig om je eigen ervaringen een beetje te combineren door bijvoorbeeld even iemand bij een gebeurtenis toch even te vragen met je apart te gaan staan.....

# Licht

**De balans tussen licht en schaduw maakt of breekt de foto**

**Met de tegenwoordige techniek kun je al veel “naar je hand zetten”**

**Portretten schieten met bestaand licht is heel leuk om te doen**

**en er zijn hulpmiddelen voor om wat te regelen bijv. een reflectiescherm**

# Nabewerking

- Met jullie kennis van zaken is er (heel) veel mogelijk.
- Zelf doe ik dat niet zo met portretten, ik probeer bij het maken van de plaat al rekening te houden met omgevingsfactoren
- Toch wil ik jullie een paar mooie mogelijkheden niet onthouden...





Bashny.net



Bored Panda



Lee Griggs



onbekend



# Cameras en Objectieven



Dat is natuurlijk een persoonlijke keus.... maar:

- In principe is elke camera goed, een groot ISO bereik kan handig zijn
- Een groothoeklens of met een zoomlens te dichtbij gaan staan geeft vertekening van de werkelijkheid
- Bij voorkeur een lichtsterke lens gebruiken zodat door middel van diafragmering voldoende onscherpte in de achtergrond komt;
- Brandpuntafstand van 50-80 mm is te adviseren, mede afhankelijk van de grootte van de chip (cropfactor)

# En nu ?

- **Jullie hebben een camera meegenomen, eventueel een flitser**
- **Uitdaging:**  
**Vorm koppels van 2 of 3 mensen en portretteer elkaar.**
- **het Doel:**  
**Laat de klant tevreden zijn en stuur in overleg een foto in zodat we het smoelenboek van de club kunnen actualiseren**