

A = Aperture= diafragma

S = Shutter = tijd

M = Manual = handmatig

Wanneer je avondopnames maakt, maak dan eerst een foto met P of A, ga daarna naar M en corrigeer de belichting handmatig. Werk vanaf statief met lage ISO-waarde om ruis te voorkomen. Gebruik de zelfontspanner.

Ezelsbruggetje: met een 200 mm lens kan je nog tot 1/200 sec uit de hand fotograferen. Dat kan je nog wel iets verlengen wanneer je lens een beeldstabilisator heeft.

Lichtmeting d.m.v. Matrixmeting (integraal) voor meeste situaties. Eventueel Centrumgerichte meting. Spotmeting is alleen voor macro interessant.

De lichtmeter gaat uit van de basistoestand, dat is middengrijs (18 % grijs). Bij een normale foto is het licht van alle kleuren tezamen ongeveer middengrijs. Dan krijgt de foto de juiste belichting.

Wanneer er nu overdreven veel wit of zwart in het onderwerp zit, dan denkt de lichtmeter dat dat middengrijs is! Zo zal een sneeuwfoto al gauw grijs worden. Om dat te voorkomen moet je overbelichten: bijvoorbeeld 2 stops +. Bij een foto met relatief veel zwarte, donkere partijen denkt de lichtmeter dat dat middengrijs is en zal de foto dus te licht worden. Dus dan bijvoorbeeld 2 stops onderbelichten –; eventueel meerdere foto's met verschillende belichtingsstops maken.

Bij tegenlichtopnames wordt het hoofdonderwerp gauw te donker; meet het licht vlakbij het onderwerp, fixeer de belichtingstijd en loop terug voor het maken van de foto. Maak ook nu weer meerdere stapsgewijs belichte foto's (gebruik functie bracketing).

Wat je ook kan doen is met een 18% middengrijskaart voor de lens in de richting waar je de foto gaat maken eerst het licht te meten, de belichtingswaarde te fixeren en dan je foto met te lichte of te donkere partijen te maken.

Aan het histogram kan je zien of er geen lichtpartijen verloren gaan. Links de donkere delen; rechts de lichtere; ze moeten ongeveer bij 0 beginnen. Wanneer je in RAW (NEF bij Nikon) fotografeert, kan je de witbalans en alle kleuren afzonderlijk nog instellen.