

# DE GRIJСКАART

Voor lichtmeten en witbalans

# Grijskaart voor lichtmeten

Het aantal stops (*elke stop is een verdubbeling of halvering van de lichtsterkte*) dat de camera goed kan bevatten in één foto is ca. 6 stops (*afhankelijk van de camera*), van donker naar licht.

# GRIJSKAART

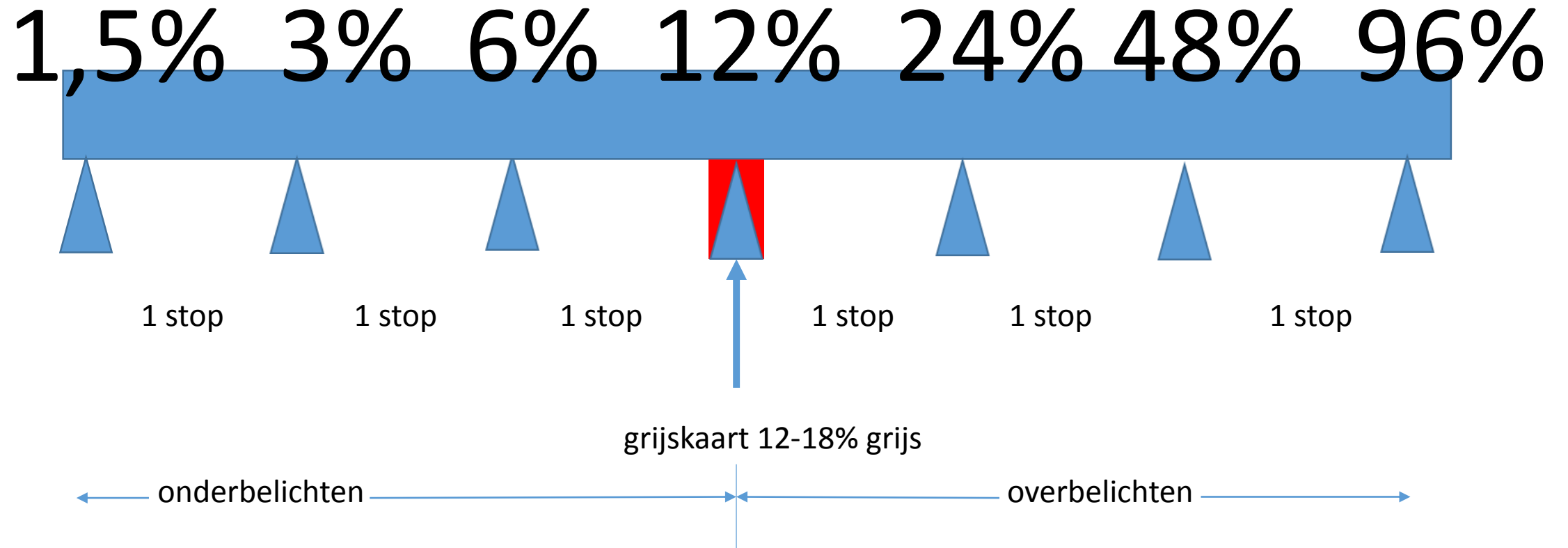
De grijskaart heeft een gemiddelde helderheid.

Dat komt overeen met een helderheid van 12-18 %.

Daaronder zitten 3 stops naar ca. 0% = zwart;

daarboven zitten 3 stops naar ca. 100% = wit.

# principe grijskaart in relatie tot stops



# Stops in relatie tot diafragma of sluitertijd

1,4 - 2,8 - 5,6 - 8 - 11 - 16 - 22 = 6 stops

1/15 - 1/30 - 1/60 - 1/125 - 1/250 - 1/500 - 1/1000 = 6 stops

# De grijskaart en handmatig belichten

Houd de grijskaart bij de eerste (proef)foto in beeld, zodanig, dat de juiste verlichting op de kaart valt.

Zet je camera op Manueel.

Zet je lichtmeter op spotmeting.

## Vervolg grijskaart en handmatig belichten

Meet het licht dat gereflecteerd wordt van de grijskaart en corrigeer de lichtmeter in je zoeker naar 0.

Nu heb je de gemiddelde belichtingsstand voor je foto.

Immers: wanneer je de camera op automatisch zou zetten, meet de camera over het gehele beeld een gemiddelde en beschouwt dat als middengrijs!

# Verskil in helderheden boven de 6 stops

Indien er sprake is van een groter verschil tussen donker en licht dan 6 stops, zullen bij gemiddelde belichting (meting op 12-18% grijs) de donkerste partijen niet echt zwart zijn en de lichtste partijen niet echt wit.

M.b.v. bracketing kan je dan een gemiddelde, een bijv. 1 stop onderbelichte en een bijv. 1 stop overbelichte opname doen (vanaf exact hetzelfde standpunt) en die drie opnames via HDR-software tot één opname laten samenstellen.



# Grijskaart voor witbalans

Waarom een kleurcorrectie doen?

De kleur van een object dat wij zien, is de kleur die dat object reflecteert.

Wanneer het witte licht dat op dat object valt verandert van kleur, verandert ook de kleur die wij waarnemen van het object.

Een wit A4-tje lijkt voor ons altijd wit. Dat komt omdat onze hersenen weten dat het wit hoort te zijn.

Echter: bij zonlicht is het gelig, bij TL-licht blauwig en bij een gloeilamp roodachtig.

Een camera neemt dat wel goed waar.

# JPEG en witbalans

Bij JPEG is de voorinstelling van de witbalans van belang.

Op stand “Automaat” geeft het meestal de juiste kleurweergave.

Maar wanneer er toch kleurzweem optreedt, is dat naderhand lastiger te verwijderen dan wanneer je de foto in RAW had genomen.

## Vervolg JPEG en witbalans

Wanneer de proeffoto met een grijskaart is gemaakt, kan je bij Photoshop een pipet op het grijs zetten en de waarde aflezen: bijvoorbeeld R-G-B: 150-135-143.

Corrigeer vervolgens die grijskleur naar R-G-B 127-127-127 (*dat is middengrijs*), kijk of het resultaat bevalt en gebruik dan dat resultaat vervolgens voor alle andere foto's van die serie die onder dezelfde lichtomstandigheden zijn gemaakt.

# RAW en witbalans

Wanneer je in RAW fotografeert, maakt het niet uit waar je witbalans op ingesteld staat. Daar hoef je je geen zorgen over te maken!

# Vervolg RAW EN WITBALANS

Achteraf is het haarfijn te corrigeren:

Fotografeer op de eerste foto de grijskaart mee.

Gebruik in de RAW-converter de witbalans-pipet (3<sup>e</sup> van links), klik op het grijs en de witbalans van de foto wordt automatisch aangepast. Deze foto is vervolgens maatgevend voor de andere foto's ('synchroniseren') die onder dezelfde lichtomstandigheden zijn gemaakt.