

## Dubbele opnames

Allereerst een teleurstellende mededeling: heel veel van de foto's die je gaat maken, zijn straks voor de prullenbak! Het maken van 'mooie' dubbele opnames is namelijk knap lastig!

Op sommige toestellen zitten meer instelbare functies voor dubbele opnames dan ik heb aangegeven.

Let er op, dat je elke keer, nadat je een dubbele opname hebt gemaakt, in je menu de functie van dubbele opname weer opnieuw moet inschakelen.

Tijdens de inschakeling van een dubbele opname op je toestel, kan je niet van lens wisselen door je toestel na één opname even uit te zetten. Eventueel een lens wisselen moet dus met je toestel op 'Aan'. Ga daar voorzichtig mee om.

Schrik niet! Wanneer je je RAW-opnames van dubbele foto's op je computer bekijkt, kunnen ze met een rode gloed worden weergegeven. Pas wanneer je ze opent in Camera-RAW verdwijnt die gloed.

Bedenk dat licht in de foto overheerst. Dus wanneer je een detailfoto van een bloem hebt gemaakt en je zet daar overheen een landschapsfoto met lucht, dan zal de bloem in het luchtgedeelte van de foto niet goed zichtbaar zijn.

Handig: schrijf de instellingen op die je bij een dubbele opname hebt gebuikt. Het versnelt het leerproces. In Photoshop zie je later namelijk alleen de gegevens van de laatste opname terug.

Controleer bij elke opname die je gaat maken, de instellingen op je toestel. Omdat je de ene keer gebruik maakt van je over-/onderbelichtingsknop en de andere keer juist niet, kan je vergeten de instelling weer terug te zetten. Idem met het maken van een bewust onscherpe opname op de handmodus en het maken van een opname met automatische focus. Let ook op het te kiezen diafragma (de gewenste scherptediepte!).

## High-key opnames

Kies hiervoor onderwerpen die van nature al contrastrijk zijn. Zie het voorbeeld. Door de bewust toe te passen overbelichting gaan de grijswaarden er tussenuit, zodat de foto nog contrastrijker zal worden. Werk hiervoor met de over-/onderbelichtingsknop op je toestel en probeer e.e.a. per stap van 0.5 uit.

High-key-opnames zijn vooral erg geschikt voor zwart-wit weergaves, maar ook in kleur kan het heel mooi zijn! Wanneer je met de NIK-collection kunt werken, kan je de mooiste toontinten zowel voor kleur als zwart-wit oproepen en vervolgens een keuze maken.

## Camera-RAW en Photoshop

De kleur van de heide is op dit moment over haar hoogtepunt heen..... Maar je kan in Camera-RAW heel gemakkelijk met de functieknop 'KVL-aanpassing' (rechts op het scherm 4<sup>e</sup> van links) door 'Paars' te kiezen de kleur weer versterken.

Vergeet niet om ook enkele (dus gewone) opnames te maken van de beelden die je ook voor dubbele opnames hebt gebruikt. Wanneer je namelijk handig bent met 'Lagen' in Photoshop kan je tot betere, nauwkeuriger resultaten van dubbel-opnames komen! Je kan de beelden namelijk t.o.v. elkaar verschuiven, de helderheden per beeld aanpassen, enzovoort. Wanneer je daar meer over wilt weten, neem dan met mij contact op. Overigens: de beelden die ik als voorbeeld heb meegezonden, komen allemaal zo uit mijn toestel, via trial and error!

Veel succes! Ron