

Ongewenste bewegingsonscherpte

Dit wordt meestal veroorzaakt door ongewenste bewegingen van ofwel het onderwerp ofwel de camera zelf. Dus een onscherpte om te vermijden.

Korte sluitertijden zijn niet alleen nuttig om snelle bewegingen vast te leggen, ze worden ook gebruikt ten einde de grootst mogelijke scherpte te verkrijgen door uitsluiting van camerabewegingen.

Om bewegingsonscherpte te voorkomen, zou het werken vanaf statief steeds het beste zijn. Dit is niet altijd mogelijk. Een andere en meer praktische oplossing is het gebruik van een zeer korte belichtingstijd. Sluitertijd en diafragma - opening staan in nauwe relatie tot elkaar. Deze relatie stelt de belichting vast. Wordt één van de twee gehalveerd of verdubbeld, dan zal de ander, omgekeerd, respectievelijk verdubbeld of gehalveerd moeten worden om de belichting constant te houden.

Voorbeeld: Als we een correcte belichting hebben bij 1/60 sec en f/11 en we willen bewegingsonscherpte garanderen bij een gelijke belichting dan kan men de sluitertijd verkorten tot 1/125 sec maar dan is het noodzakelijk dat we meer licht door laten door de diafragma opening te vergroten naar f/8.

Een handig hulpmiddel om te weten welke sluitertijd men het beste kan nemen bij een bepaalde lens om bewegingsonscherpte door de camera te vermijden, is de volgende. Gebruik geen langere sluitertijd dan de lengte van je lens. Dus neem je een foto met een 50mm lens gebruik dan een minimale sluitertijd van 1/50sec. Ga je langer belichten dan 1/50 sec dan wordt je aangeraden om een statief te gebruiken. **Echter: doordat de meeste, nieuwere camera's voorzien zijn van stabilisatie (vibratiereductie) kan je tegenwoordig ook met een langere sluitertijd nog prima scherp uit de hand fotograferen.**

Gewenste bewegingsonscherpte

Om het gevoel van snelheid in de fotografie weer te geven wordt vaak gebruik gemaakt van bewuste bewegingsonscherpte.

Zo is **Pannen** met de lens van de camera meebewegen met het bewegende onderwerp, terwijl je scherpstelt op het bewegende onderwerp.

Tijdens het pannen kan je gebruik maken van zowel lange als korte sluitertijden. Dat is een kwestie van uitproberen. Het doel is dat het onderwerp scherp wordt weergegeven en de achtergrond onscherp.

Ook kan je het omdraaien, door scherp te stellen op de achtergrond en het bewegende onderwerp met een langzame sluitertijd juist onscherp weer te geven.