

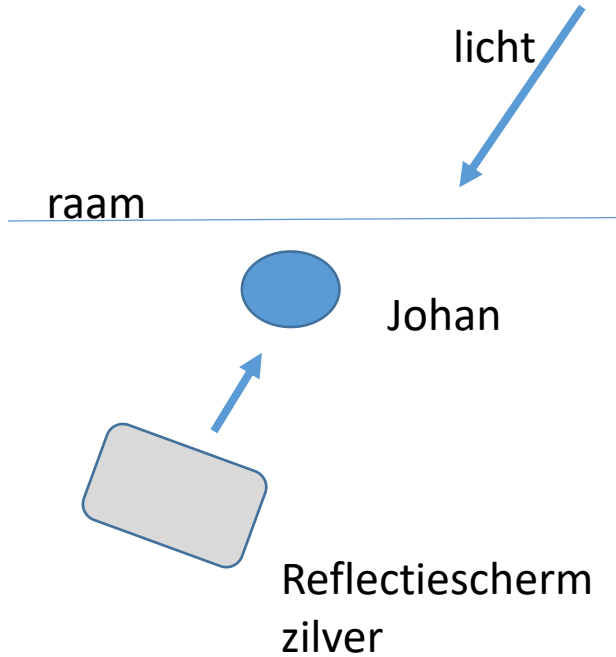
WERKGROEP PORTRET 2015

Thea, Johan en Ron
model Aline Veenstra

BESTAAND LICHT

ZORG VOOR DIFFUUS BINNENVALLEND LICHT:
NOORDZIJDE OF
HANG EEN WIT LAKEN VOOR HET RAAM OM FEL
LICHT TE TEMPEREN

OEFENEN BIJ BESTAAND LICHT



BIJ HET RAAM
MET REFLECTIESCHERM VOOR LICHT IN
OGEN EN OPHEFFEN TE DONKERE DELEN



OEFENEN BIJ BESTAAND LICHT

ZONDER
REFLECTIESCHERM



MET
REFLECTIESCHERM



LICHT IN OGEN



OEFENEN BIJ BESTAAND LICHT

ORIGINEEL: te geel/rood



GECORRIGEERDE WITBALANS



KIJKT NAAR HET LICHT
PLUS REFLECTIESCHERM VOOR OPHELDERING ZIJKANT

FOTOGRAFEREN MET KUNSTLICHT EN DIFFUSIESCHERM



STUDIO OPSTELLINGEN FLITSLICHT

Met een studiolamp/ -flitser
of met een
Externe reportageflitser

Beide in combinatie met een reflectiescherm.

Hiermee kan je al heel wat bereiken!

CONTROLE

ZORG DAT ALLES TEVOREN KLAAR STAAT EN
DAT ALLES WERKT

LENS

VASTE LENS 35MM, 50MM OF 85MM

AFHANKELIJK VAN EVENTUELE CROPFACITOR

VOORDEEL VASTE LENS:

VEELAL GROTERE LENSOPENING,

DAARDOOR SPELEN MET SCHERPTEDIEPTE

INSTELLINGEN CAMERA

Sluiterijd ca. 1/160 sec (afhankelijk van licht)

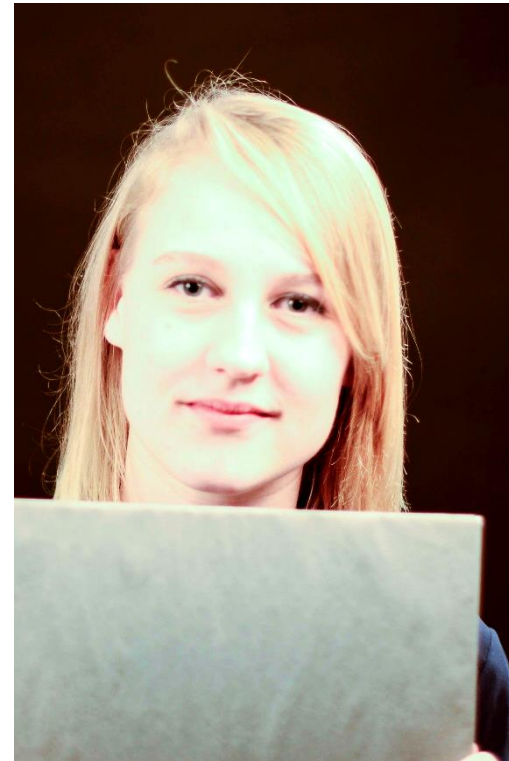
Diafragma ca. f8

ISO 100

Zet Witbalans op ca. 5.500: Fotografeer de grijskaart!

WITBALANS

BIJ ELKE WIJZIGING VAN DE LICHTOMSTANDIGHEDEN:
FOTOGRAFEER MET DE EERSTE PROEFFOTO EEN GRIJSKAART MEE



KLEUREN GOED
BELICHTING NOG TE FEL

SCHADUWEN

Vermijd schaduwen op achtergrond:
zet model minimaal ca. 1,5 m van achtergrond af

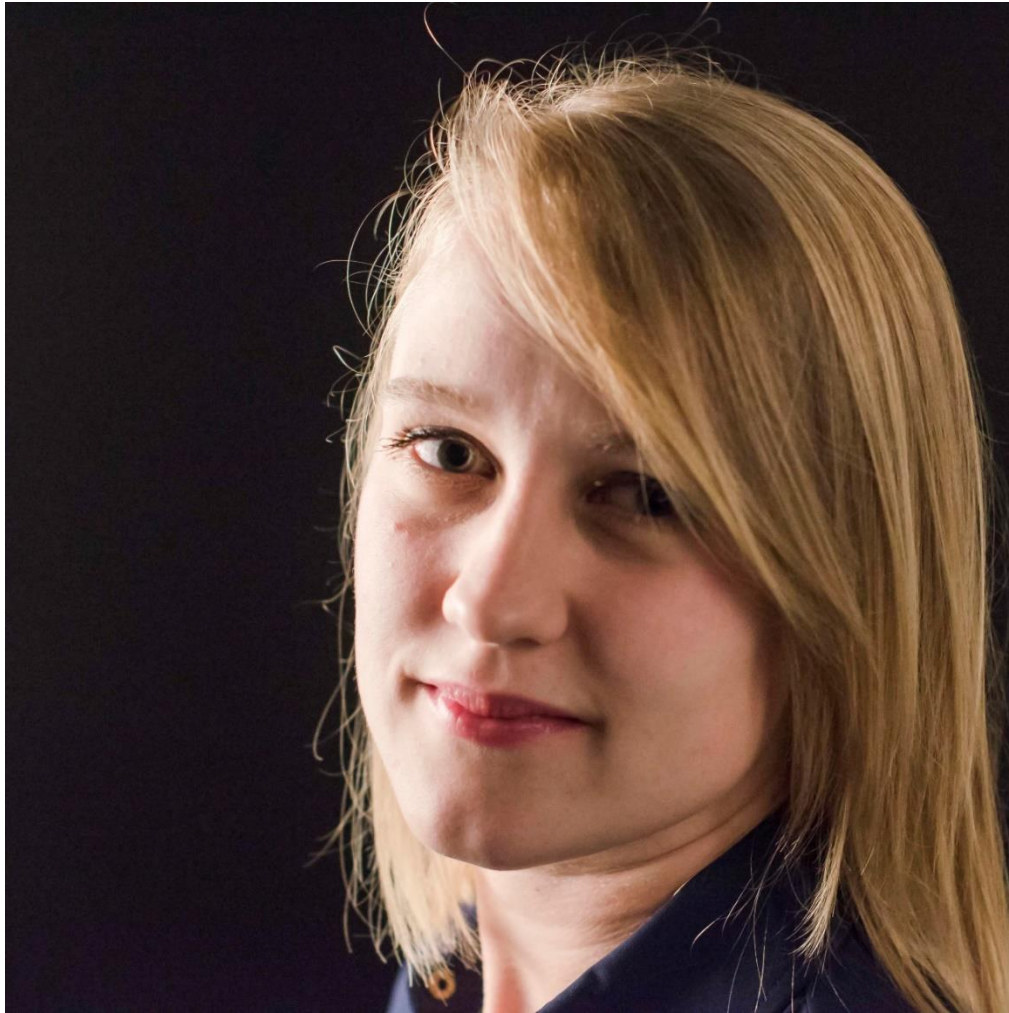
POSITIE LICHTBRON

Lichtbron veraf: hardere schaduwlijnen!

Zet licht niet te hoog; zorg voor licht in de ogen

ZORG VOOR LICHT IN DE OGEN

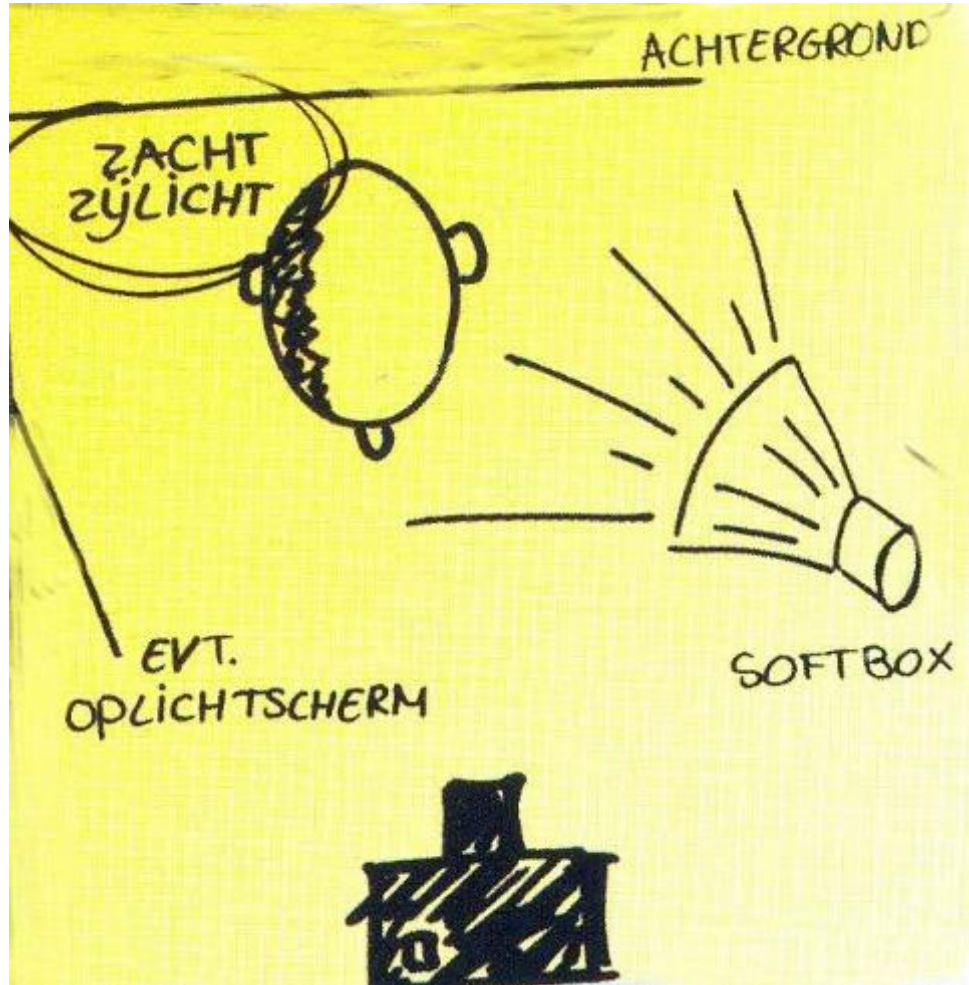
geen licht



met licht



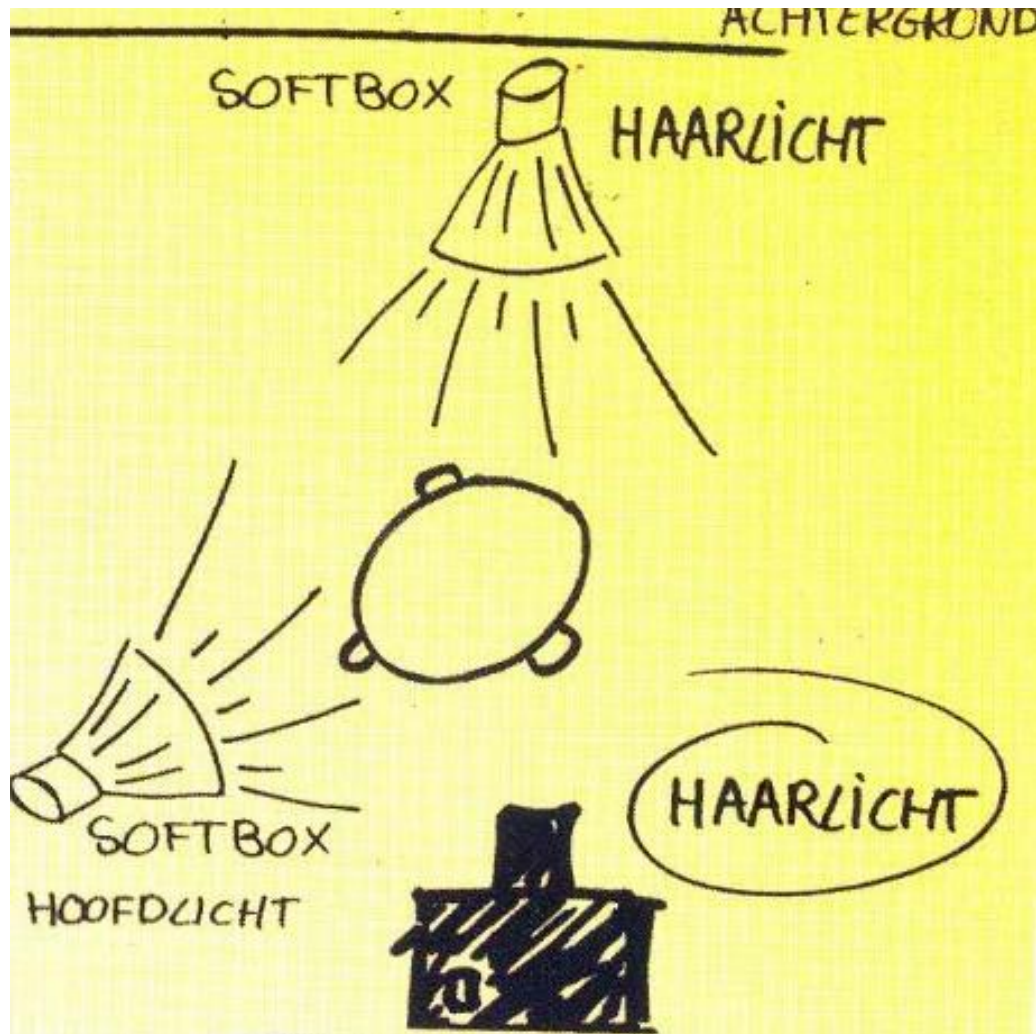
EENVOUDIGE VERLICHTING



ACHTERGRONDLICHT

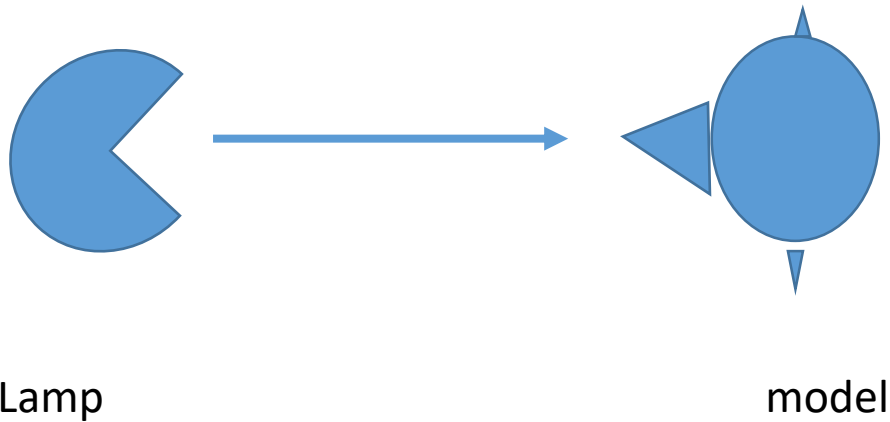


HAARLICHT



EN PROFILE

Zwarte achtergrond



DE OPNAME

STEL GEPORTRETTEERDE OP HAAR/ZIJN GEMAK:
BESTEED MEER TIJD AAN PRATEN DAN AAN
FOTOGRAFEREN!

LAAT VOORBEELDEN VAN BEPAALDE POSES ZIEN



POSITIE MODEL T.O.V. OMGEVING

LET OP:

ACHTERGROND, SCHADUWEN, KLEURCOMBINATIE



LATER ACHTERGROND ZWARTEN

THETERED FOTOGRAFEREN

FOTOGRAFEER 'THETERED', ZODAT DE BEELDEN
DIRECT OP GROOT FORMAAT OP JE COMPUTER TE
ZIEN ZIJN:

HANDIG VOOR DE FOTOGRAAF EN LEUK VOOR DE
GEPORTRETTEERDE !



STATIEF EN GROEPSFOTO'S

GEBRUIK STATIEF OM ONSCHERPTE TE VERMIJDEN

VOORDEEL BIJ GROEPEN:

'KOPPEN' ZIJN LATER VERWISSELBAAR!

VOORBEELDEN BEWERKINGEN

MET PHOTOSHOP CC of ELEMENTS

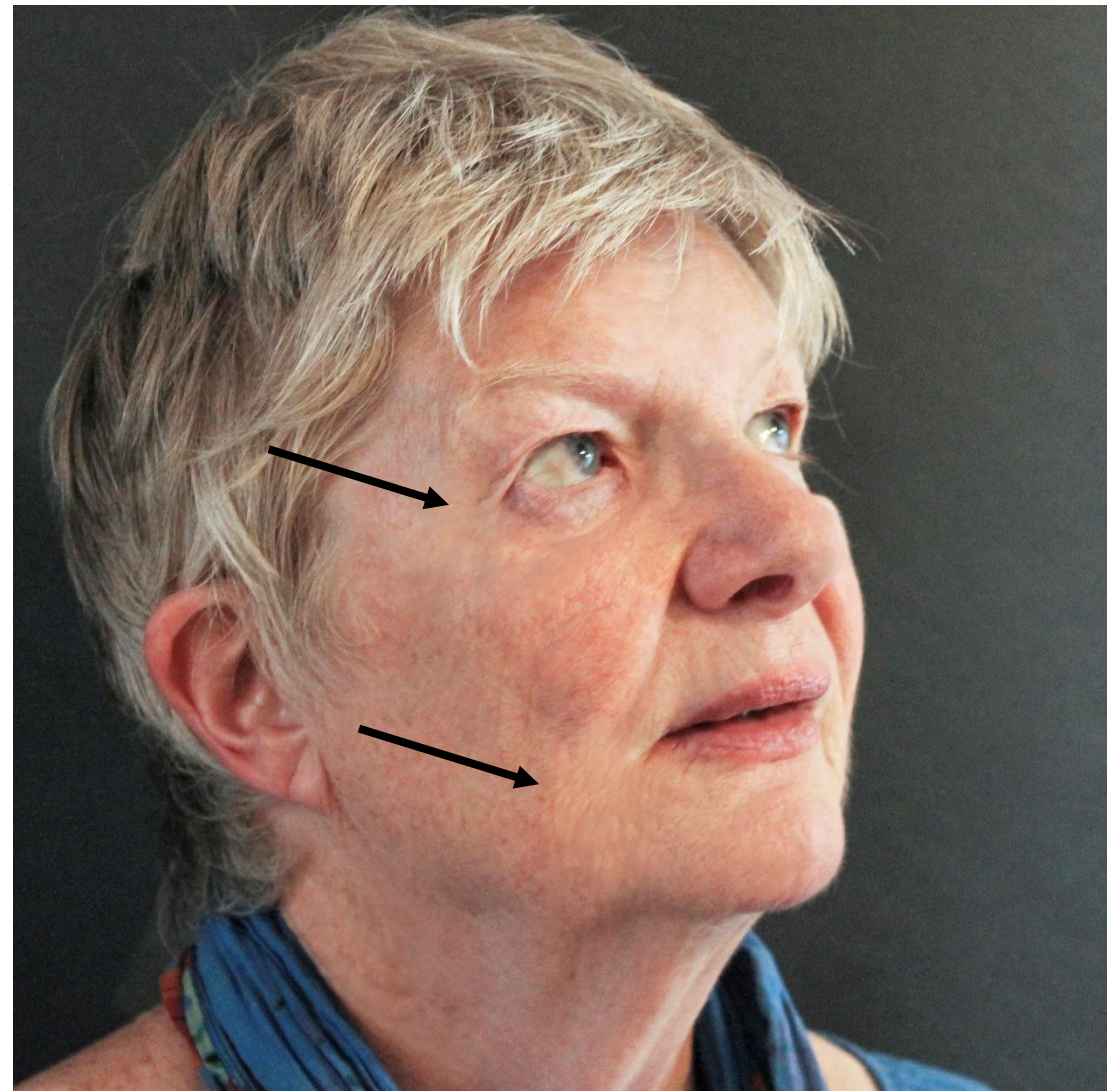
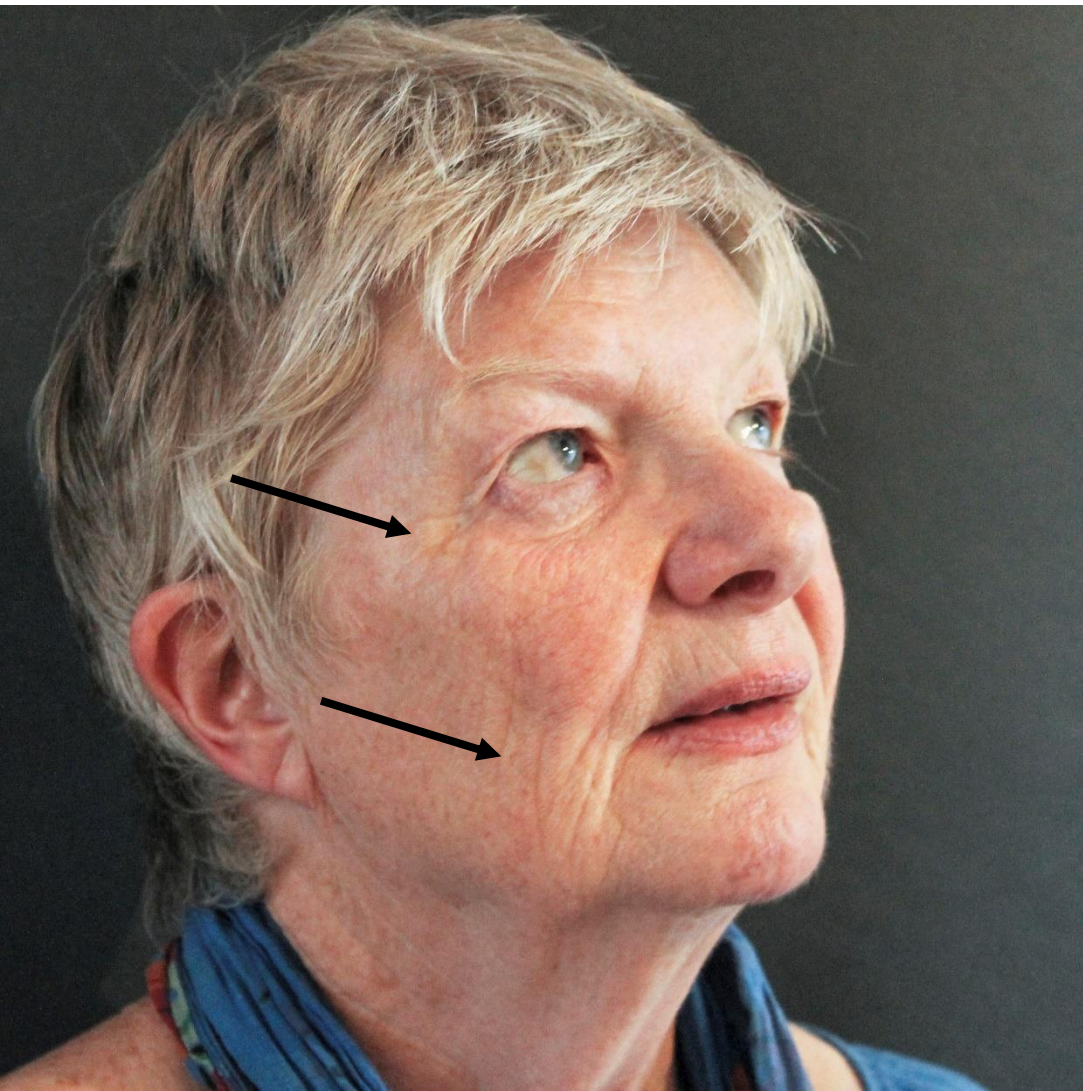
MET PICASA

MET GIMP

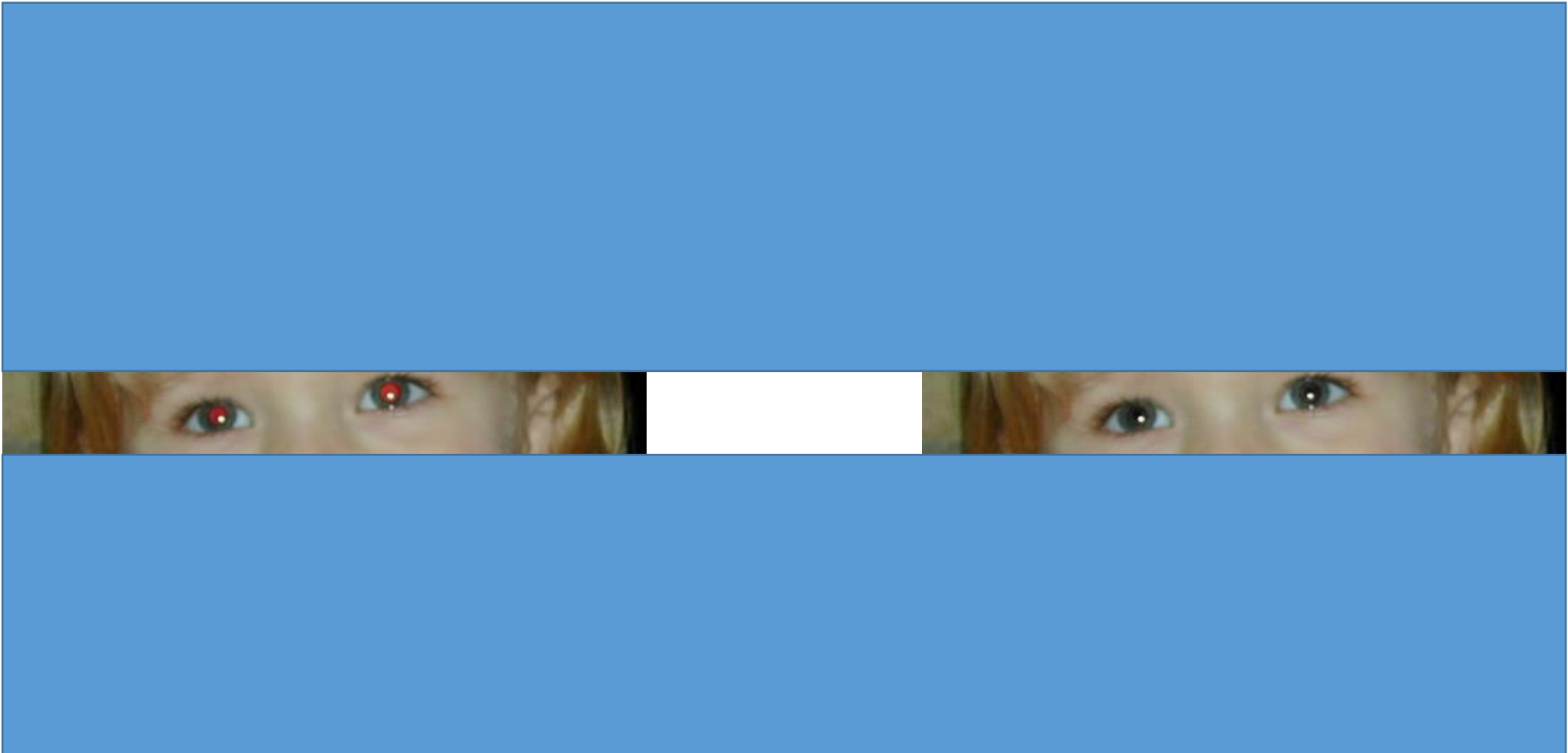
RETOUCHEREN ONEFFENHEDEN



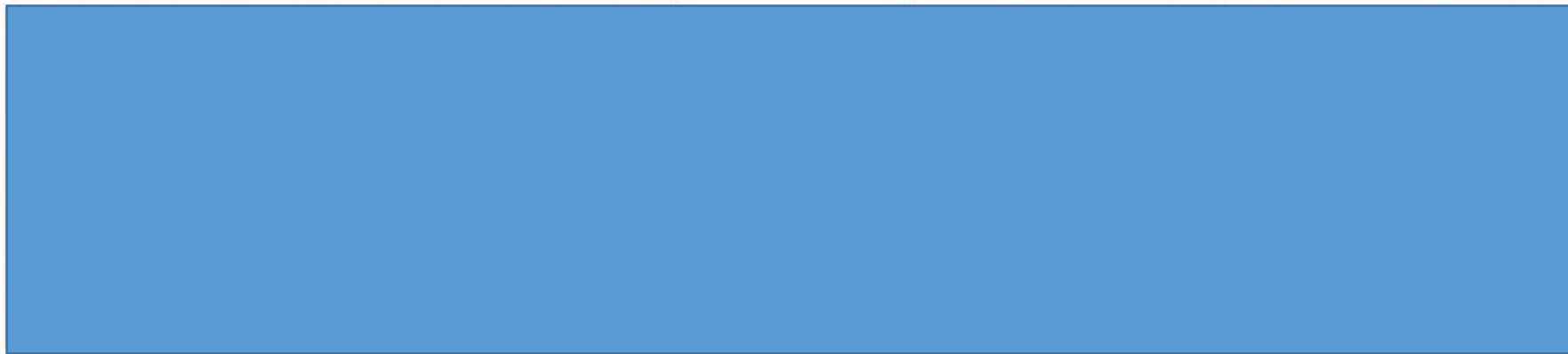
WEGWERKEN RIMPELS



RODE OGEN VERWIJDEREN



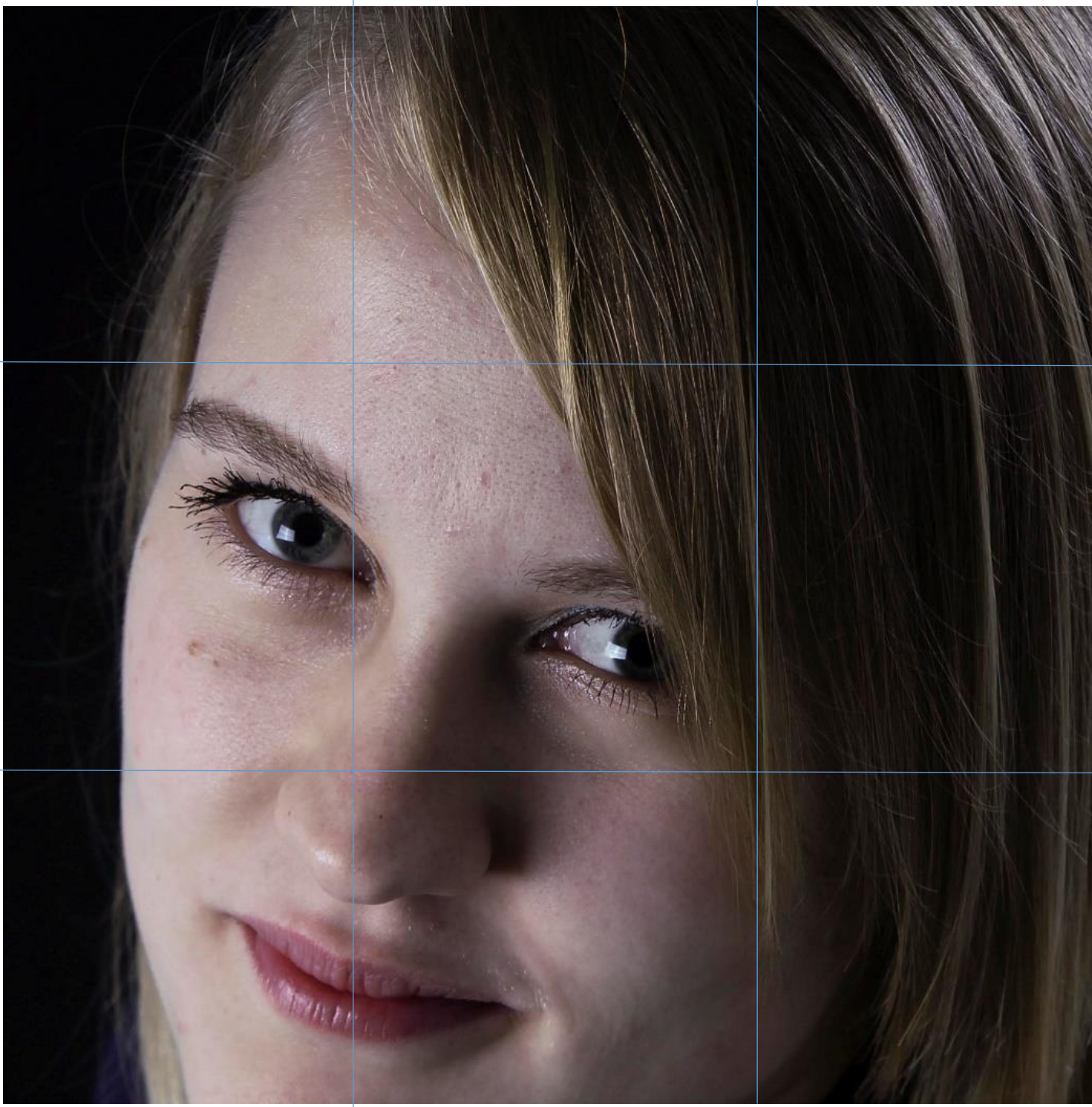
TANDEN IETS WITTER MAKEN



CROPPEN

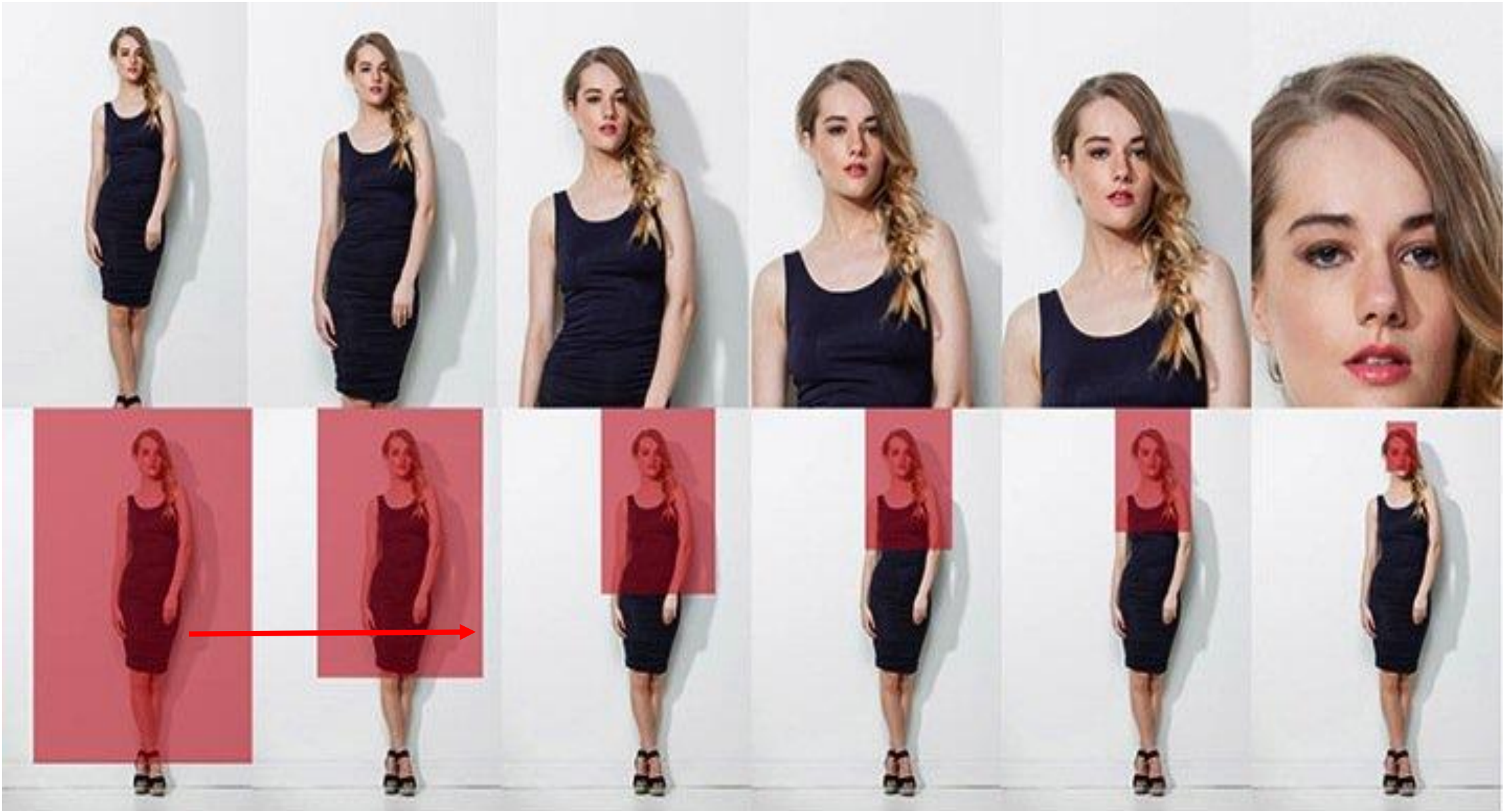


SYMMETRIE





CROPPEN: **VOORAL NIET OP GEWRICHTEN AFKAPPEN**



WAARSCHUWING !

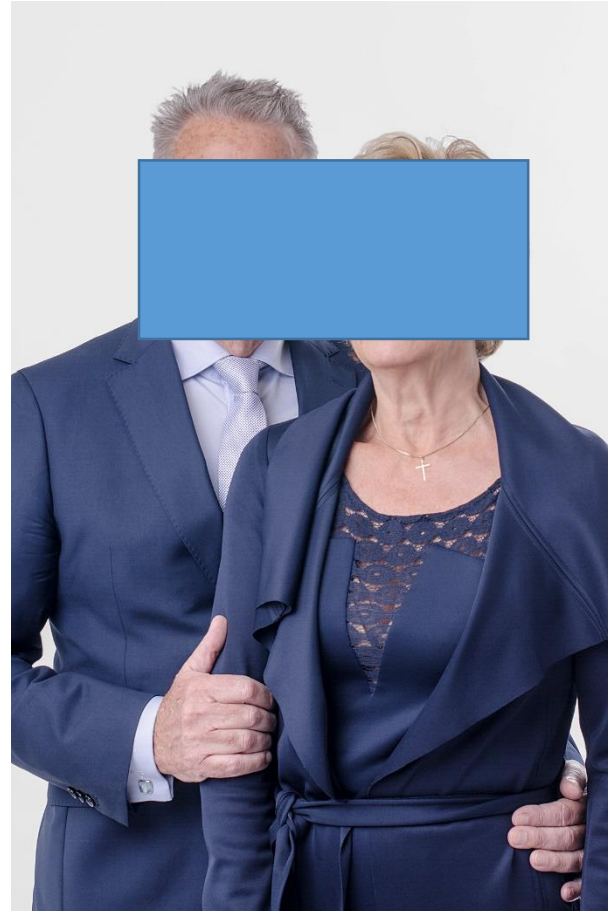


FOTO PRECIES OP KLEUR GEMAAKT
(WITBALANS MET GRIJSKAART!)

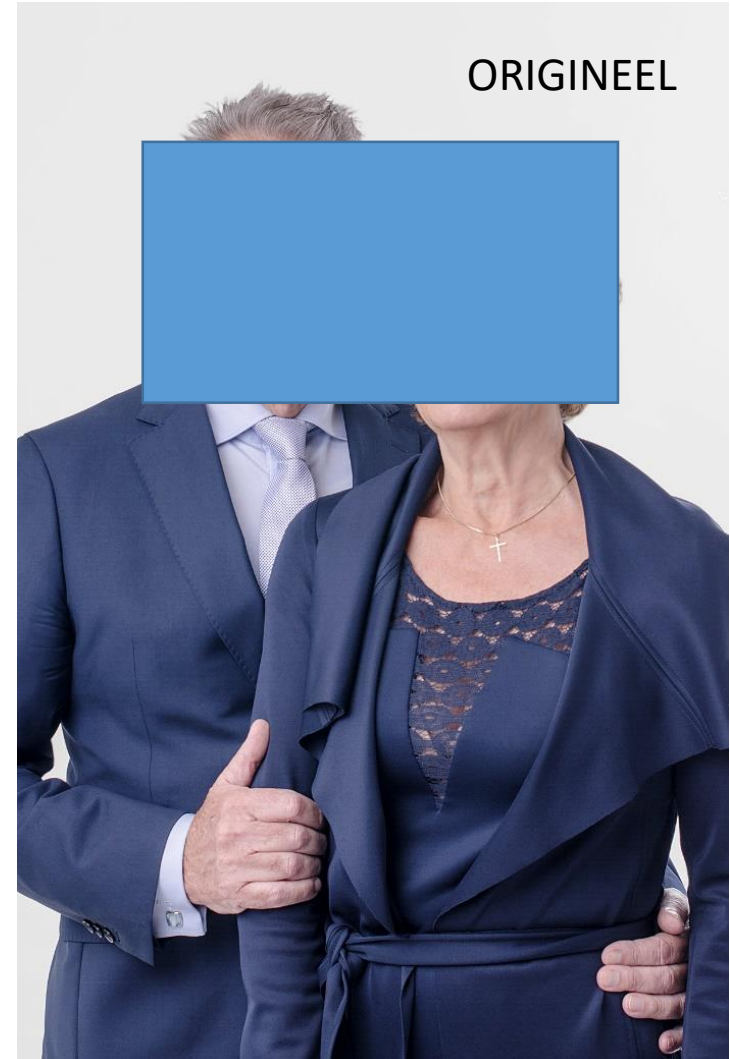
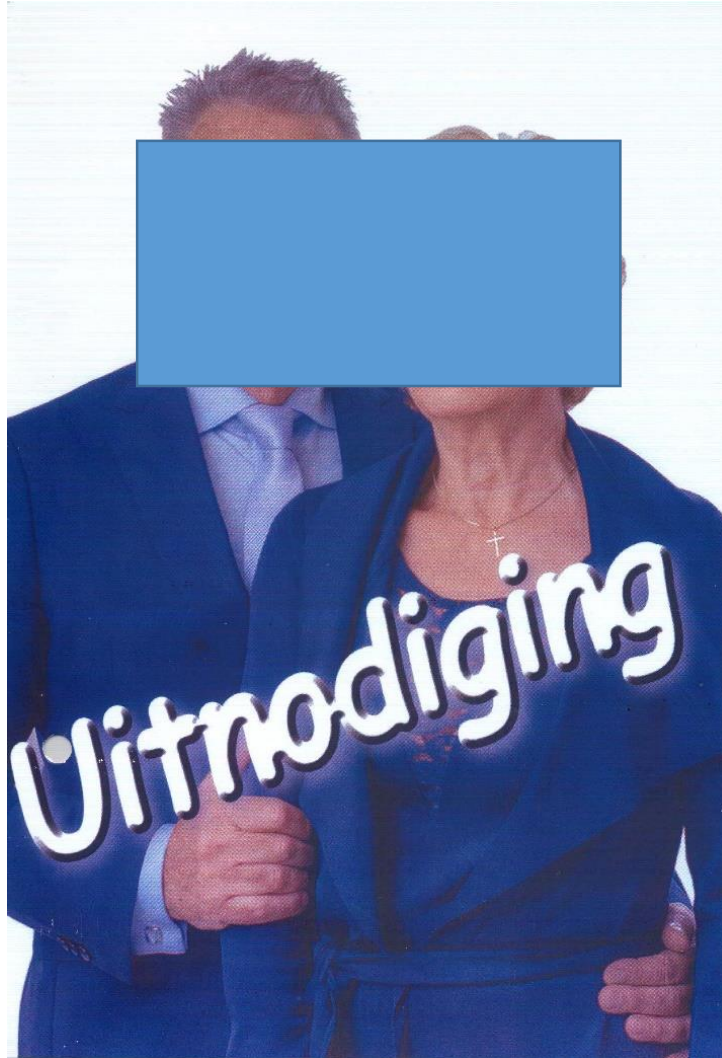
ALS BESTAND AFGEGEVEN VOOR
DRUKWERK OP UITNODIGINGSKAART

EN NU HET RESULTAAT.....

PROBEER CONTROLE TE HOUDEN OVER HET EINDPRODUCT

Wat is hier gebeurd?!

- ONSCHERPTE
- BLAUW- EN ROODWAAS
- TEKST PLAATS / SCHADUW



EVALUATIES

THEA:

VEEL GELEERD OVER LICHTINSTELLING EN
DE VERSCHILLENDE MOGELIJKHEDEN OM
HET MODEL TE BELICHTEN:

MET NATUURLIJK-, KUNST- EN FLITSLICHT

EVALUATIES

THEA:

HET HULPLICHT VAN DE FLITSLAMPEN KAN AL VOLDOENDE ZIJN VOOR EEN MOOI PORTRET; DE CONSEQUENTIE IS WEL DAT DE ISO-WAARDE NAAR CA. 1600 MOET

EVALUATIES

THEA:

MET HET HULPLICHT VAN DE FLITSLAMPEN
KAN JE DE LICHTVAL EN SCHADUWEN PRIMA
CONTROLLEREN, OOK WANNEER JE LATER
TOCH FLITST (ISO DAN OP 100!);
DUS SCHUIVEN MET DE LICHTBRONNEN!

EVALUATIES

JOHAN:

LET OP DE WITBALANS BIJ VERANDERENDE
LICHTBRONSOORT:

FOTOGRAFEER ALS EERSTE EEN GRIJСКАART
MEE!

EVALUATIES

RON:

THETERED-FOTOGRAFEREN, D.W.Z. DE
CAMERA VERBONDEN MET EEN
COMPUTERSCHERM, IS BELANGRIJK:

JE KAN GOED DE SCHERPTE CONTROLEREN
EN JE KAN HET MODEL GEMAKKELIJK HET
TUSSEN-RESULTAAT LATEN ZIEN.

EVALUATIES

THEA, JOHAN, RON:

COMMUNICATIE MET HET MODEL IS
BELANGRIJK:

TEVOREN EN TIJDENS DE SHOOT
(VOOR)BEELDEN LATEN ZIEN EN KEUZE(S)
MAKEN, MAAR OOK TIJDENS DE SHOOT
BLIJVEN PRATEN!