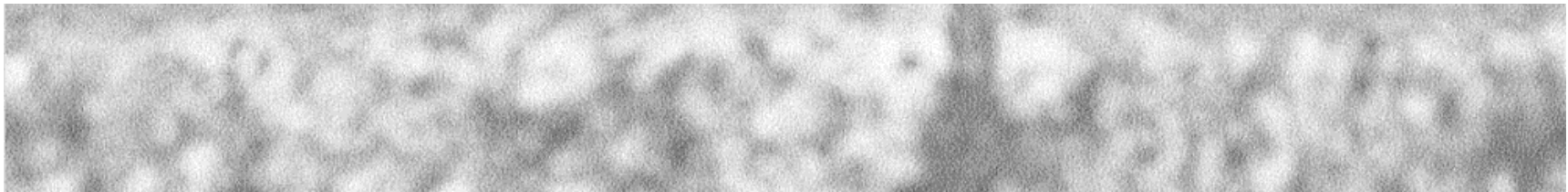




# STRAATFOTOGRAFIE



Cursus samengesteld door Fotorono

foto: Hudson

**‘Dat is het met fotograferen: je moet het echt doen hè, dat is de sleutel. Dan kun je lang of kort lullen, je kunt filosoferen, je kunt leuke gedachten en esthetische principes hebben.... Er is echter maar één oplossing: gewoon je uren draaien op straat, onder de mensen, naar de mensen kijken en schieten!’**

*Vrij naar Ed van der Elsen 1978.*

# DEFINITIE STRAATFOTOGRAFIE

Het in de openbare ruimte vastleggen van spontane, alledaagse gebeurtenissen die een realistisch beeld geven van het leven en waarbij de mens zich niet bewust is gefotografeerd te worden.

Spontane straatfotografie kan nooit nageemaakt worden.

Voor een straatfoto hoef je nooit een afspraak te maken!

De werkelijkheid is vaak zo bijzonder, dat je het zelf niet kunt bedenken!



Fotograaf onbekend



Fotograaf onbekend



Fotograaf onbekend







Foto: Alexander D'Hiet

# Enkele grote straatfotografen:

- George Hendrik Breitner (ca. 1895-1918)
- Lewis Hine (ca. 1908-1940)
- Henri Cartier-Bresson (ca. 1935-1980)
- Johan van der Keuken (ca. 1955-2000)
- Ed van der Elsken (ca. 1955-1985)
- Stephan Vanfleteren (ca. 1988-heden)

# Hendrik George Breitner



# Henri Cartier-Bresson



# Henri Cartier-Bresson



# Henri Cartier-Bresson



# Johan van der Keuken



# Ed van der Elsken





# Ed van der Elsken



# Ed van der Elsken



# Stephan Vanfleteren

*het alledaagse is zo bijzonder (Belgium 2007)*



# Stephan Vanfleteren



# Stephan Vanfleteren



# Stephan Vanfleteren



# Stephan Vanfleteren



# Stephan Vanfleteren





# DE OPNAMETECHNIEK:

Overwin je schroom/ angst

Straatfotografie vraagt om alertheid

Kies ongewone standpunten

Speel met de scherptediepte

Let op het lijnenspel

Let bij zwart-wit op contrasten

Heb geduld

# Vervolg opnametechniek:

Alle soorten camera's zijn geschikt!

Een grote camera valt eerder op

Fotografeer uit de hand

Stel je camera tevoren in

Sjouw niet te veel mee!

Gebruik geen flitser



Fotograaf onbekend

# STEL JE CAMERA TEVOREN IN

Kies voor integrale lichtmeting

Kies voor één-punts-scherpstelling

Kies het diafragma

Is de daaraan gekoppelde sluitertijd snel genoeg?

Stel zonodig de ISO-waarde bij

Zet witbalans op automatisch

# BEOORDELEN FOTO

Wat maakt een foto het bekijken waard?

- 60 % zeggingskracht, het verhaal
- 30 % compositie
- 10 % techniek

# PROCES BEPALING COMPOSITIE

- Bekijk eerst je onderwerp; wat maakt je onderwerp speciaal?
- Een detail kan interessanter zijn (“Less is more...”)!
- Let op kleuren en contrasten
- Let op storende elementen, lichtval en schaduw
- Bepaal de compositie en lijnenspel; kader niet te krap
- Plaats de horizon niet in het midden
- Creeër diepte in je foto
- Bepaal scherptediepte, sluitertijd

# LENZEN

Groothoeklens 10-25 mm

Vaste lens 35mm of 50 mm

Korte zoomlens 35-70 mm

Telelens 70-200mm (perspectief wordt plat)

# PORTRETFOTOGRAFIE OP STRAAT

Portret van een vreemde:

Maak eerst een praatje

Stel geen hoge acteer-eisen

Kies een goede achtergrond

Zeg toe de foto op te sturen

Portret van een eigen model:

Laat tevoren duidelijk zien wat je wilt:  
toon voorbeelden

Laat het tussenresultaat zien





DSC\_5003.NEF



Fotorono\*







Fotorono\*



Fotorono\*

# SPONTAAN OF IN SCENE GEZET?



Jeff Wall

# Henri Cartier-Bresson



# Mag je mensen zo maar fotograferen?

In Nederland is fotograferen van mensen in de openbare ruimte (een vakantiepark is dat ook!) toegestaan

In België, Duitsland en Zweden alleen na ok

Wanneer iemand toch bezwaar maakt, de foto gewoon in zijn/haar bijzijn wissen

# Nee! Geen foto!



Fotograaf onbekend





Fotograaf onbekend

# **Uitzonderingen:**

Wanneer het iemand schade kan toebrengen

Wanneer het een bekende Nederlander is: die kan zich beroepen op het portretrecht, omdat zijn beeltenis verkoopbaar is (geldt weer niet voor nieuwsfotografie!)

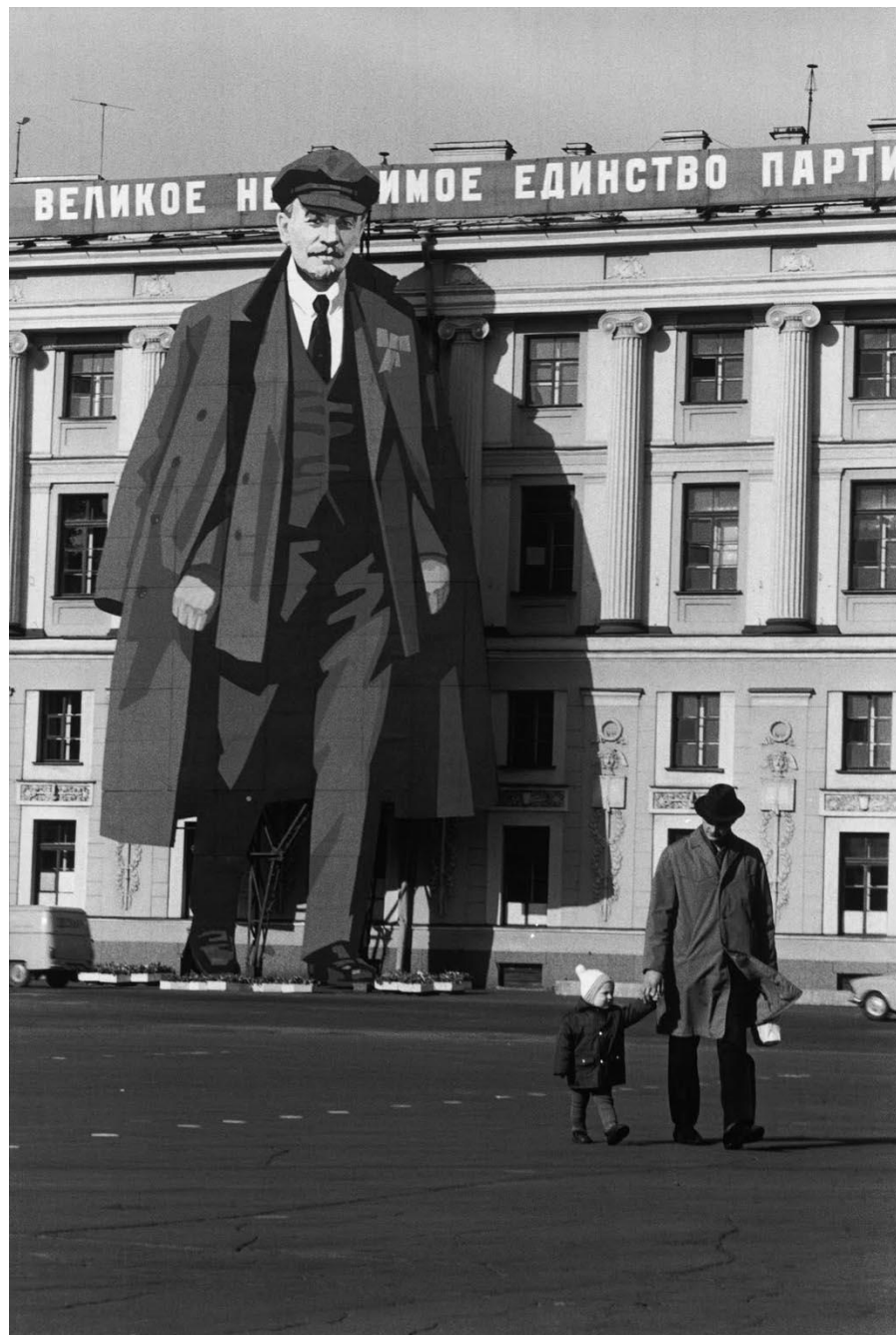
Je mag niet van buiten naar binnen fotograferen

# VOORBEELDEN

KOMISCHE SITUATIES



Fotograaf onbekend



Fotograaf onbekend



Fotograaf onbekend



Martin Parr



Martin Parr





Fotograaf onbekend



Fotograaf onbekend

# ZWART – WIT WEERGAVE

*veel toegepast bij straatfotografie!*

Waarom?

- Kleur (bijv. in achtergrond) kan afleiden
- Eenvoud, herleiding tot grafische vorm
- Contrasten worden versterkt
- Nostalgie?

# ZWART-WIT OF KLEUR ?



Fotorono

# ZWART-WIT OF KLEUR ?



Fotorono

# ZWART-WIT OF KLEUR ?



Fotorono

# ZWART-WIT OF KLEUR ?



# ZWART-WIT OF KLEUR ?



Fotorono



# ZWART-WIT OF KLEUR ?



Fotorono

# ZWART-WIT OF KLEUR ?



Fotorono

# ZWART-WIT OF KLEUR ?



Fotorono

# ZWART-WIT OF KLEUR ?



# CONTRASTEN



# CONTRASTEN



Fotograaf onbekend



# CONTRASTEN



# CONTRASTEN



FOTORONO®



# CONTRASTEN





CONTRAST  
MAAR OOK VEEL KLEUR

TOCH VOOR ZWART-WIT  
GEKOZEN

OM 'DRAMA' TE VERSTERKEN

SUBJECTIEF !

# HIGH KEY EN OLD LOOK



# ZWART-WIT PORTRET



Fotorono



Fotorono

# HALF OF HEEL SILHOUET



# FOTO'S BEWERKEN

Bepaal thuis welke foto geschikt is voor zwart-wit

Bewerk de foto's: uitsnede, belichting, contrast, witbalans, ruisreductie, etc.