

# DE ESSENTIE VAN PORTRETFOTOGRAFIE

Welke foto maakt indruk

# PORTRETFOTOBOEKEN

Dit soort boeken behandelt bijna allemaal alleen de techniek:

- Scherptediepte
- Beweging
- Scherppte
- Belichting
- Flitsen
- Reflecteren
- Contrast
- Opstelling

# TECHNIEK EN DE ESSENTIE

Bepaalt de techniek of het een goed portret is?

- De techniek kan belangrijk zijn, maar is ondergeschikt!
- \* De essentie is het verhaal dat je uit het portret opmaakt.

# TECHNISCH GOEDE FOTO, MAAR .....



Technisch goed gedaan: langzame sluitertijd, actie, show, achtergrond, maar wat blijft er van hangen?

# DE ESSENTIE

Hoe bereik je dan dat verhaal, die essentie in je portret?

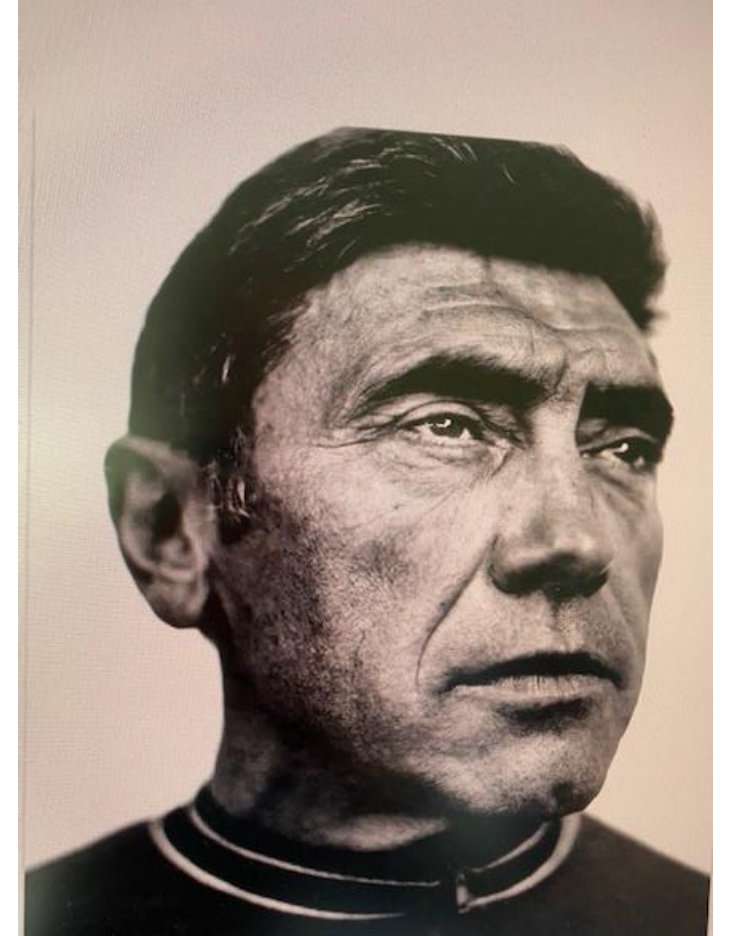
Door:

- je in de persoon te verdiepen;
- contact te maken met de persoon d.m.v.:  
*vleien, irriteren, verwarring zaaien, iets gekks zeggen, etc.*
- te wachten op dat unieke, onbewaakte moment;
- het verhaal bij je foto.

# HET IS EEN WEDSTRIJD !

Een wedstrijd tussen de fotograaf en de geportretteerde, waarbij de fotograaf uiteindelijk de winnaar moet zijn.

# VERSCHIL IN BELEVING



# IN SCENE ZETTEN OF ?

Hangt van de medewerking van de geportretteerde af:

- Bij de foto van Balkenende is dat niet geprobeerd: het lijkt een pasfoto!
- Van de foto van Eddie Merckx mag je aannemen dat de fotograaf (Stefan Vanfleteren) heeft gevraagd om even weg te kijken.

Bij de ene persoon gaat dat in scene zetten gemakkelijker dan bij de andere!



# IN SCENE GEZET

Jan Wolkers met zijn  
vrouw op Texel,  
gefotografeerd door  
Stefan Vanfleteren



# IN SCENE GEZET MET EEN UITSPRAAK ERBIJ

De uitspraak van John Lennon  
was:  
Ik voel mij bij Yoko zo veilig als  
een foetus!





D81DB86B.txt

# NOG WAT CONTRASTEN

Hans Wiegel: hoe beeld je die uit?



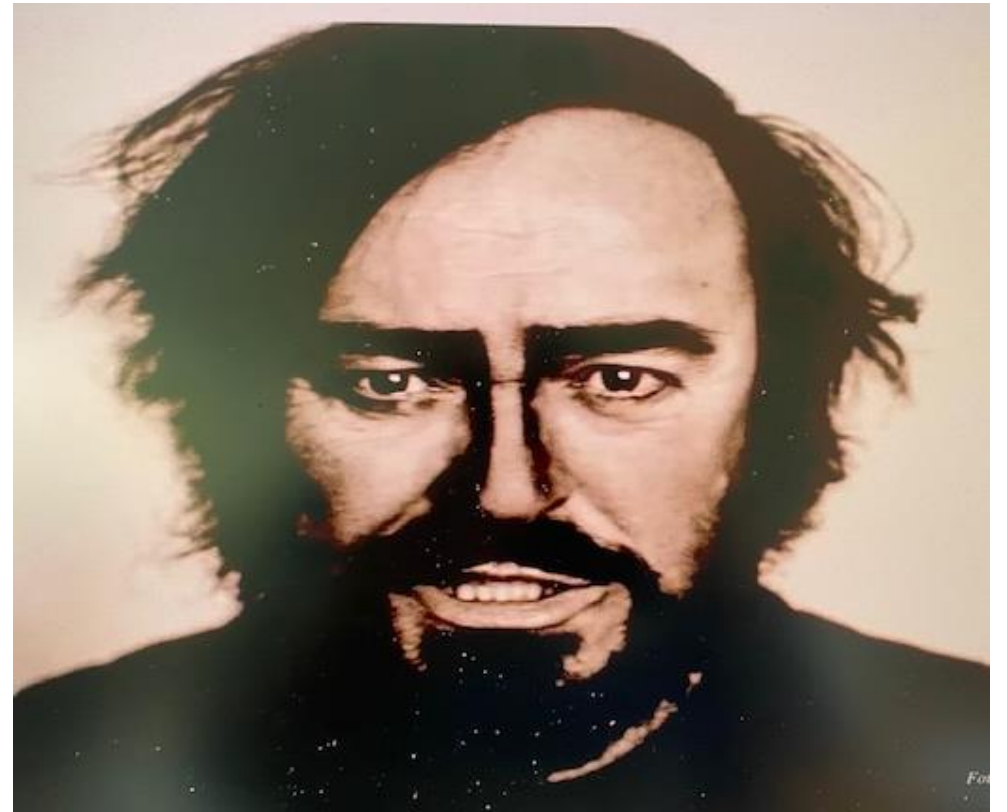
# NOG WAT CONTRASTEN

Donald Trump:



# NOG WAT CONTRASTEN

Luciano Pavarotti:





# NOG WAT CONTRASTEN

Sir Winston Churchill, met welke foto win je de oorlog?



# NOG WAT CONTRASTEN

Marilyn Monroe:



# NOG WAT CONTRASTEN

Prinses Diana:

